

## Содержание

1. У.К. Абдыханов. Своеобразие раскрытия А. Кунанбаевым лирики М. Лермонтова.
2. Т.М. Аболина. Тема женской эмансипации в поэзии М.Ю. Лермонтова.
3. С.А. Бойко. «Могучее, лихое племя...».
4. Л.Р. Валеева. Изучение биографии М.Ю. Лермонтова как способ развития интереса обучающихся к чтению.
5. Н.Л. Васильева. Художественный мир Лермонтова сквозь призму его писательского лексикона (Проблемы лермонтовской лексикографии).
6. К.Д. Гордович. Традиции М.Ю. Лермонтова в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
7. Е.П. Еремина. Особенности интерпретации «Демона» М. Лермонтова в Белорусском театре кукол.
8. О.Б. Заславский. У Кокушина моста: вход в фантастическое пространство «Штосса».
9. Т.А. Кайманова. Лермонтов в творческом сознании Куприна.
10. Н.К. Когтева. Таманская церковь Покрова первой половины XIX века.
11. Е.Г. Койнова. Значение творчества М.Ю. Лермонтова для формирования мировоззрения жителей Гольякти.
12. В.А. Корсун. Лермонтов в Китае: проблемы межкультурного взаимопонимания.
13. М.Н. Михеева-Никатина. Общность мотивов драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и стихотворного цикла А.А. Блока «Снежная маска».
14. Н.К. Потапова. «Место, где я буду отдыхать...»: история захоронений поэта.
15. Л.И. Решетова. Своеобразие визуальности М.Ю. Лермонтова в контексте эволюции видения.
16. Е.Б. Родина. «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...»: Лермонтов и православие.

17. Е.В. Сартаков. Восточное сказание «Три пальмы»: послушание воле Божьей
18. А.А. Сахаров. К проблеме автопортретов М.Ю. Лермонтова.
19. О.В. Сахарова. Мотив встречи с ангелом в контексте поэтической ангелологии М.Ю. Лермонтова.
20. А.И. Спивак. О книге с автографом протоирея Николая Петрова, крестившего Лермонтова.
21. А. Сугахара. Тело и дух героя в поэме «Мцыри».
22. Н.М. Улитина. Экзистенциальная психология преступлений в творчестве М.Ю. Лермонтова . .
23. В.П. Ульянова. Произведения М.Ю. Лермонтова в русском немом кино.
24. М.Л. Федоров. В поисках Арбенина: «Маскарад» в ЦАТРА (реж. Л.Е. Хейфец).
25. Г.И. Шипулина. Лексикографический анализ «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
26. Л.И. Шишкина. «Маскарад» в постановках Вс. Мейерхольда и В. Фокина.