

## Содержание

1. Л.В. Полукарова. «Лермонтов и Тарханы в контексте эпохи». Научная концепция экспозиции барского дома Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы». 2000 – 2002 гг.
2. Т.Н. Кольян. Еще раз об автобиографической основе драмы М.Ю. Лермонтова «Menschen und Zeidenschften».
3. Н.Г. Горланова. Фольклорные источники «Песни про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
4. Д.Н. Жаткин. Маккавей: опыт осмысления библейского образа.
5. О.П. Попов. О точности Лермонтова.
6. Е.Н. Столярова. Костюмы героев романа М.Ю. Лермонтова «Вадим».
7. Н.Л. Васильев. Стилистическая структура языка М.Ю. Лермонтова в сопоставлении с языком А.С. Пушкина (статистические аспекты).
8. Н.Н. Болдина. Функция первой строки поэтических произведений М.Ю. Лермонтова.
9. А.А. Сахаров, Е.Н. Фадичева. Об атрибутировании портретных рисунков М.Ю. Лермонтова.
10. Е.Л. Соснина. Адель Оммер де Гелль (1837 – 1871).
11. С.А. Леонов. «На старинный лад» (Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» в восьмом классе).
12. Н.Е. Кутейникова. «Я не для ангелов и рая Всесильным богом сотворен...»
13. М.В. Малышева, Г.В. Пранцова. «Светись, светись, далекая звезда...» И.Ф. Анненский и М.Ю. Лермонтов.
14. Л.И. Петриева, Л.Р. Радченко. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» на интегрированных уроках.
15. Л.В. Рассказова. «Семьи родной безвестный круг» (культурологические аспекты интерпретации античного образца в сельской дворянской усадьбе).

16. П.А. Фролов. К вопросу об источниках доходов Е.А. Арсеньевой.
17. Т.Н. Кольян. Владельцы Тархан – Нарышкины.
18. В.П. Ульянова. Сохрани книгу – спасешь душу. (О реставрации книги «Четьи-Минеи» на сентябрь 1754 года из фондов Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы»).
19. Т.Н. Кольян. Возвращаясь к напечатанному: еще о Москвиных.