

Содержание

1. А.И. Журавлева. Некоторые проблемы поэтики Лермонтова в свете формирования лермонтовской традиции.
2. Л.В. Полукарова. Символический мир лирики Лермонтова.
3. Н.Г. Горланова. К вопросу об истории создания «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
4. Д.Н. Жаткин. «Чаша жизни»: из комментария.
5. Н.Л. Васильев. Лермонтов и Полежаев: биографические и творческие параллели.
6. Е.Л. Соснина. Зеркало истории (Северокавказские этюды времени М.Ю. Лермонтова до 1837 года).
7. Н.Н. Болдина. Цветовая антитеза в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Н.Н. Болдина. Ключевые единицы в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
9. Г.И. Канакина. Сравнение в поэтических текстах М.Ю. Лермонтова.
10. П.Ф. Максяшев. Из лермонтовского окружения.
11. Т.Н. Кольян. Из чембарского окружения М.Ю. Лермонтова: Москвины.
12. О.А. Петрунина. Обучение школьников характеристике литературного героя (на материале поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про...купца Калашникова»).
13. Г.В. Пранцова. «...Вновь создать уже созданное раз»: стихотворение И.В. Гете «Ночная песнь странника» в переводах русских поэтов XIX и XX веков (М.Ю. Лермонтов, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский).
14. Л.В. Рассказова. История русской провинциальной дворянской усадьбы.