

Содержание

1. Т.М. Мельникова. «Высокий барский дом...».
2. В.П. Арзамасцев. «Тарханы получили...готовый музей» (к истории создания первой экспозиции в музее М. Лермонтова).
3. В.А. Захаров. Дело о «погребении Лермонтова».
4. С.А. Бойко. Неизвестное стихотворение М. Ю. Лермонтова.
5. А.К. Бочарова. Диалогическая система повествования в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. С.А. Леонов. «Фаталист» в художественной структуре романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: опыт прочтения.
7. Г.П. Любимова. Творчество М.Ю. Лермонтова и О. Барбье как образец романтической гражданской поэзии 30-х годов XIX века.
8. И.С. Леонов. Некоторые особенности романтического двоемирия и идея гармонии в стихотворении М.Ю. Лермонтова.
9. Н.Н. Болдина. Опыт лингвистического анализа стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк» в вузовском преподавании.
10. Г.В. Пранцова. Сказка «Ашик-Кериб» М.Ю. Лермонтова на уроках литературы в 5 классе.
11. Г.Г. Авдоница. Роман М.Ю. Лермонтова «Вадим» на уроке внеклассного чтения.
12. Л.П. Перепелкина. Изучение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в школе.
13. Н.Е. Кутейникова. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» на уроках литературы.
14. Л.И. Петриева. Анализ сюжета и композиции при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
15. В.Е. Малязев. Тарханская женская церковно-приходская школа.