

## Содержание

1. И.Е. Усок. О замысле электронного научного издания «Лермонтов».
2. А.И. Журавлева. Лермонтов и Шевырев. (К проблеме «московской школы» поэзии).
3. Г.В. Зыкова. Прозаизмы в поэзии Лермонтова и в поэзии предшествующей эпохи.
4. В.Д. Бондалетов. Имя собственное в поэтических произведениях М.Ю. Лермонтова.
5. И.П. Щерблыкин. О смысловой многозначности и «утяжеленности» поэтических строк М.Ю. Лермонтова.
6. О.С. Пугачев. Полисемантичность феномена любви в лирике М.Ю. Лермонтова.
7. Л.В. Полукарова. Художественное пространство и время в лирике М.Ю. Лермонтова.
8. Г.Е. Горланов. Лермонтов в творчестве Василия Федорова.
9. П.А. Фролов. Идеалы Е.А. Арсеньевой и Ю.П. Лермонтова как главные ориентиры при воспитании М.Ю. Лермонтова.
10. С.А. Бойко. Лермонтов в Москве. Новые материалы.
11. А.А. Сахаров. Об атрибуции новонайденной поэмы М.Ю. Лермонтова.
12. В.А. Захаров. История одной подделки. (Кто же автор эпиграммы «Рецепт»?)
13. А.А. Сахаров. Поэт-декабрист А.И. Одоевский в изобразительном наследии М.Ю. Лермонтова.
14. Т. Н. Кольян. Крестники М.Ю. Лермонтова.
15. Н.К. Потапова. Новое о Е.А. Арсеньевой в церковных документах XIX века.
16. Г.В. Пранцова. «Панорама Москвы» М.Ю. Лермонтова как основа обучения школьников речевому высказыванию в жанре очерка.