

Экскурсии в музее «Тарханы» начинаются с беседы о том, как можно и нужно вести себя в заповеднике, а как нельзя. Школьники, как правило, в результате совместных рассуждений с экскурсоводом сами приходят к выводу, к каким результатам может привести вседозволенность в музеях и как важно для будущего сохранить родную усадьбу великого поэта.

Труднее со взрослыми. Есть среди них такая «особая» категория, у которой взрыв негодования вызывает уже само обращение представителя службы безопасности о необходимости соблюдать правила поведения в музее, которые составлены в соответствии с Законодательством РФ, общепринятыми нормами морали и нравственности.

Дорогие друзья, вы можете сколько угодно из-за этого обвинять сотрудников музея в консерватизме и узурпаторстве, сердиться и язвить в интернете о «тарханской зоне», где вам не дали разгуляться так, как хотелось, ни с кем не считаясь. Позиция музея останется неизменной — «Тарханы» являются национальным достоянием России, а установленные правила поведения обязательны для всех, потому что служат гарантией сохранности музея-заповедника, комфортного и безопасного пребывания в нем его посетителей. Тем, кто этого не понимает, мы терпеливо и неустанно разъясняем и будем разъяснять для многих понятные и очевидные вещи:

1. Нельзя фотографироваться на памятниках. И не только в «Тарханах». Они — наша историческая память. Соответственно, все гимнастические этюды на постаментах или иные проявления большой фантазии есть не что иное, как демонстрация собственного невежества и неуважения к прошлому, к нашей истории, культуре и тем, кто обогатил ее своим творчеством. У такого поведения есть точное определение — вандализм.



[frau\\_topilskaya](#)

государственный Лермонтовский м







oka\_72  
Тарханы - Лермонтово



outoftime\_mk



Снимки пользователей соцсетей, опубликованные в свободном доступе

2. Природа усадьбы, ее сады, уютный парк, ухоженные газоны и береговая линия прудов не являются зоной пляжного отдыха или местом для пикников. Их функции иные. Это памятники ландшафтной архитектуры первой половины 19 века, а значит — полноценные экспозиции, дающие посетителям целостное представление об усадебной культуре первой половины 19 века, воспитавшей Лермонтова. На их воссоздание ушли десятилетия и нормальный, здравомыслящий человек позволит себе только любоваться увиденным, учиться у наших далеких предшественников гармоничному и разумному взаимодействию с природой, а не станет оставлять повсюду следы своего пребывания, сродни первобытному.

3. Недопустимо и безответственно брать в руки экспонаты. Они имеют вековую историю и немалую стоимость, которую придется компенсировать посетителю в случае даже незначительного повреждения. Но многие реликвии уникальны и бесценны уже потому, что принадлежали великому поэту или его близким. Они сохранились в единичном экземпляре, потому их утрату не восполнить ничем.

4. Объемные сумки, пакеты и рюкзаки лучше сразу оставить в автобусе или машине. В противном случае сотрудник вневедомственной охраны попросит продемонстрировать их содержимое. В условиях постоянной угрозы террористических актов это мера вынужденная. Наши коллеги в других музеях во время таких осмотров выявляли ножи, баллоны с

краской, пневматические и газовые пистолеты, петарды, газовые баллончики и даже ракетницы. Есть печальные примеры, чем заканчивается их применение. Именно поэтому осмотр личных вещей посетителей, с которыми они входят на территорию заповедника, устраняет угрозу безопасности прежде, чем она начнет реализовываться. По этой же причине за воротами усадьбы остаются все приехавшие в нетрезвом состоянии. Приходить в себя им придется в другом месте.

Научиться хорошему никогда не поздно. Даже если что-то упустили, всегда есть возможность наверстать. Главное, уяснить — атмосфера Лермонтовских Тархан особенная, она способствует развитию, обогащает и эстетически развивает.

И для этого здесь нет никаких запретов.

Администрация музея-заповедника «Тарханы».